

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования**

**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРИНЯТА

Ученым советом
филологического факультета
Протокол № 5 от «20» января 2026 г.

ПРОГРАММА

**дополнительного вступительного испытания
творческой направленности для поступающих
в Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
на обучение по направлениям подготовки
«ЖУРНАЛИСТИКА» и «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Москва

2026

Актуальность программы связана с выявлением блока задач средней общеобразовательной школы, включающего социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию, социализацию и личностное становление старшеклассников.

Основная **цель** программы дополнительного вступительного испытания творческой направленности – обнаружить у абитуриента умения, способности и навыки, необходимые для овладения профессионально-творческими компетенциями журналиста через высокий уровень культуры речи, языковую чистоту, грамотное и свободное обращение с русским языком, использование его выразительного потенциала в своей профессиональной деятельности.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**, направленные на выявление у обучающихся:

- лингвистического кругозора и стилистического чутья;
- принадлежности к творческому типу речевой культуры;
- умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка;
- способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

При поступлении РУДН на направления подготовки «Журналистика» и «Телевидение» творческое испытание является обязательным, помимо проводимых в форме ЕГЭ (русский язык, литература) и дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности.

Вступительные испытания при приеме на направление подготовки бакалавриата «Журналистика» и «Телевидение» проводятся в форме теста, формируемого электронной системой сопровождения экзаменов (ЭССЭ) методом случайной выборки заданий из подготовленного банка тестовых заданий, с автоматической проверкой ЭССЭ правильности выполненных заданий (компьютерный тест).

Тест дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности состоит из **45 вопросов** закрытого типа (с выбором только одного правильного ответа из 4 предложенных вариантов).

Вопросы теста дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности сгруппированы по **пяти** разделам (блокам):

Раздел 1. Лексика и орфоэпия

Раздел 2. Стилистические, речевые, логические ошибки

Раздел 3. Пунктуация

Раздел 4. Функциональные стили и типы речи

Раздел 5. Анализ текста

По разделам 1-4 предлагается по 10 вопросов в порядке случайной (рандомной) выборки из банка тестовых заданий, где каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Раздел 5 включает в себя 5 вопросов, предложенных вам в порядке случайной (рандомной) выборки из банка тестовых заданий, где каждый правильный ответ оценивается в 4 балла.

Максимальный рейтинг дополнительного вступительного испытания творческой направленности – 100 баллов.

Общее время на выполнение тестовых заданий дополнительного вступительного испытания творческой направленности – 90 минут.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

Раздел 1. Лексика и орфоэпия

1. Подберите синоним к слову «лабильность»:

а) мелочность; б) неустойчивость; в) постоянство; г) упрямство.

2. В каком слове стоит неправильное ударение?

а) алкогОль; б) балОванный; в) бряцАние; г) икОнопись.

Раздел 2. Стилистические, речевые, логические ошибки

1. Найдите предложение со стилистической ошибкой:

Интернет-СМИ играют активную роль в новостном обеспечении населения.

Интернет-СМИ не играют существенного значения в информационном пространстве.

Интернет-СМИ имеют большое значение в расширении новостного пространства.

Интернет-СМИ не играют сколько-нибудь существенной роли в информировании деревенского населения.

2. В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?

- а) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.
- б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.
- в) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.
- г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.

Раздел 3. Пунктуация

1. В каком предложении не нужно ставить тире?

Художник Коровин был талантлив во всем – он прекрасно пел, играл в любительских спектаклях, писал воспоминания.

Простить виноватого – верное решение.

Единственный признак жизни – бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой.

Вот у кур есть курятник, у лошадей – стойло, у собаки – конура, а только я один должен был скитаться где попало.

2. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- а) Никитин продолжал думать о том, как он вернется в Петербург, как встретит его на вокзале Манюся и, вскрикнув от радости, бросится на шею.
- б) Он решил, что не оставит ее, не изменит своего решения жениться на ней, если только она сама захочет этого.

в) Волчице казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди, и где-то за лесом воеет собака.

г) Везде, где не было мостовой, вдруг зазеленела трава.

Раздел 4. Функциональные стили и типы речи

1. Определите, в какой строчке наряду со словами стиля художественной речи присутствуют слова из других стилей речи.

а) в лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой;

б) стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река;

в) венец рубинный и сапфирный; в дыму неукротенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты;

г) во всех вариантах.

2. Укажите, какой из вариантов речевой ситуации соответствует официально-деловому стилю

а) предоставление сведений (проинструктировать);

б) общение (поговорить);

в) сообщение (объяснить);

г) воздействие (убедить).

Раздел 5. Анализ текста

1. Прочитайте текст и выполните задание.

У Гагарина два дня рождения. Первый, тихий и незаметный, – в крестьянском доме. Второй – на виду всей Земли. Второе рождение вызвало множество чувств: «Он человек – посланец Земли», «он наш, советский». И, может быть, самое главное чувство – «он такой же, как все», родился в крестьянском доме, мальчишкой бегал босым, знал нужду... Высшая гордость простых людей – видеть человека своей среды на вершине успеха. Это дает человеку надежду, силы и веру. Вот почему смоленский парень в один час стал гражданином и любимцем Земли. С того апреля прошло уже (как летит время!) пятнадцать лет. Мы помним: в родильных домах в те дни большинству

мальчиков давали имя Юрий. Этим ребятам сейчас по пятнадцать. Гагарин для них – уже история. Живой облик понемногу уже заслонен монументами, песнями и стихами, названиями пароходов, поселков, станций и площадей – обычный и естественный путь от жизни к легенде. И потому очень важно в день рождения Гагарина вспомнить его живым человеком. (В.М.Песков)

Задание. Ответьте на вопрос.

Какое из высказываний соответствует содержанию текста?

- а) У любого человека есть два дня рождения.
- б) Гагарин – это выдающийся человек.
- в) Каждого человека нужно помнить.
- г) Живой образ Гагарина важнее монументов.

Профессор кафедры массовых коммуникаций

Доктор филологических наук

Заведующий кафедрой массовых коммуникаций

Профессор, доктор филологических наук

 Т.Н. Трофимова



В.В. Барабаш