

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования**

**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРИНЯТА

Ученым советом
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» мая 2025 г.

ПРОГРАММА

**дополнительного вступительного испытания
творческой направленности для поступающих
в Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
на обучение по направлениям подготовки
«ЖУРНАЛИСТИКА» и «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Москва

Актуальность программы связана с выявлением блока задач средней общеобразовательной школы, включающего социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию, социализацию и личностное становление старшеклассников.

Основная **цель** программы дополнительного вступительного испытания творческой направленности – обнаружить у абитуриента умения, способности и навыки, необходимые для овладения профессионально-творческими компетенциями журналиста через высокий уровень культуры речи, языковую чистоту, грамотное и свободное обращение с русским языком, использование его выразительного потенциала в своей профессиональной деятельности.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**, направленные на выявление у обучающихся:

- лингвистического кругозора и стилистического чутья;
- принадлежности к творческому типу речевой культуры;
- умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка;
- способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

При поступлении РУДН на направления подготовки «Журналистика» и «Телевидение» творческое испытание является обязательным, помимо проводимых в форме ЕГЭ (русский язык, литература) и дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности.

Вступительные испытания при приеме на направление подготовки бакалавриата «Журналистика» и «Телевидение» проводятся в форме теста, формируемого электронной системой сопровождения экзаменов (ЭССЭ) методом случайной выборки заданий из подготовленного банка тестовых заданий, с автоматической проверкой ЭССЭ правильности выполненных заданий (компьютерный тест).

Тест дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности состоит из **45 вопросов** закрытого типа (с выбором только одного правильного ответа из 4 предложенных вариантов).

Вопросы теста дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности сгруппированы по **пяти** разделам (блокам):

Раздел 1. Лексика и орфоэпия

Раздел 2. Стилистические, речевые, логические ошибки

Раздел 3. Пунктуация

Раздел 4. Функциональные стили и типы речи

Раздел 5. Анализ текста

По разделам 1-4 предлагается по 10 вопросов в порядке случайной (рандомной) выборки из банка тестовых заданий, где каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Раздел 5 включает в себя 5 вопросов, предложенных вам в порядке случайной (рандомной) выборки из банка тестовых заданий, где каждый правильный ответ оценивается в 4 балла.

Максимальный рейтинг дополнительного вступительного испытания творческой направленности – 100 баллов.

Общее время на выполнение тестовых заданий дополнительного вступительного испытания творческой направленности – 90 минут.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

Раздел 1. Лексика и орфоэпия

1. Подберите синоним к слову «лабильность»:

а) мелочность; б) неустойчивость; в) постоянство; г) упрямство.

2. В каком слове стоит неправильное ударение?

а) алкогОль; б) балОванный; в) бряцАние; г) икОнопись.

Раздел 2. Стилистические, речевые, логические ошибки

Найдите предложение со стилистической ошибкой:

Интернет-СМИ играют активную роль в новостном обеспечении населения.

Интернет-СМИ не играют существенного значения в информационном пространстве.

Интернет-СМИ имеют большое значение в расширении новостного пространства.

Интернет-СМИ не играют сколько-нибудь существенной роли в информировании деревенского населения.

2. В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?

а) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.

б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.

в) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.

г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.

Раздел 3. Пунктуация

В каком предложении не нужно ставить тире?

Художник Коровин был талантлив во всем – он прекрасно пел, играл в любительских спектаклях, писал воспоминания.

Простить виноватого – верное решение.

Единственный признак жизни – бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой.

Вот у кур есть курятник, у лошадей – стойло, у собаки – конура, а только я один должен был скитаться где попало.

В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Никитин продолжал думать о том, как он вернется в Петербург, как встретит его на вокзале Манюся и, вскрикнув от радости, бросится на шею.

б) Он решил, что не оставит ее, не изменит своего решения жениться на ней, если только она сама захочет этого.

в) Волчице казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди, и где-то за лесом воет собака.

г) Везде, где не было мостовой, вдруг зазеленела трава.

Раздел 4. Функциональные стили и типы речи

1. Определите, в какой строчке со словами художественной речи попали слова из других пластов речи.

а) в лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой;

б) стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река;

в) венец рубинный и сапфирный; в дыму неукротенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты;

г) во всех вариантах.

2. Укажите, какая речевая ситуация соответствует официально-деловому стилю

а) сообщение (проинструктировать);

б) общение (поговорить);

в) сообщение (объяснить);

г) воздействие (убедить).

Раздел 5. Анализ текста

1. Прочитайте текст и выполните задание.

«Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? Нет, не забыл.

Я уже послал твоей матери три письма! Я написал ей и за себя, и за тебя... Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. Она и читать, наверно, не успевала. Значит, умеешь?

Сказал бы уж точнее: «Не люблю писать матери». Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? И как раз была встреча Нового года. Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. Ты стеснялся её. И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» И виновато поглядывал на Марину.

Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала...

Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

Марина ничего не поняла. Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. И в этот же вечер ты потерял её навсегда. В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери. Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! Она каждый раз хвалила тебя – и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

Трудно объяснять человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. Но что это меняет?

Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне?

Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма? Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...»

(По А. Г. Алексину)

Задание. Ответьте на вопрос.

Какое из высказываний соответствует содержанию текста?

а) Причиной, по которой Анна Филипповна не получала писем от своего сына, было то, что он не умел писать ни писем, ни посланий.

б) Герой текста потерял свою мать, когда сам был на концерте, а тем временем она стучала в стенку спящему соседу, чтобы тот вызвал скорую.

в) Качества, за которые Анна Филипповна хвалила своего любимого сына, в нём отсутствовали.

г) По окончании аспирантуры сын Анны Филипповны пригласил её из деревни в Москву, чтобы торжественно представить своим друзьям.

Профессор кафедры массовых коммуникаций

Доктор филологических наук

Заведующий кафедрой массовых коммуникаций

Профессор, доктор филологических наук



Г.Н. Трофимова

В.В. Барабаш